



DÉCIO ROCHA

PRESS RELEASE

2024

REALIZAÇÃO

METROLA
PRODUÇÕES

ASSESSORIA
DE PRODUÇÃO

**REALIZE
CULTURA**

MÚSICO INVENTOR

DÉCIO ROCHA



Décio Rocha é um músico-inventor. Sua trajetória tem início no Conservatório de Música de Pernambuco e, como baixista, acumula experiências tocando em cidades do interior do nordeste, com bandas de baile em Recife e com diversos artistas de renome da Música Popular Brasileira.

Depois de integrar a banda de Pau e Corda, no fim da década de 1980 parte para o Rio de Janeiro e inicia sua carreira solo. Em 1998, já em São Paulo, grava seu primeiro álbum autoral, intitulado "Talvez Não Seja Assim". Em 2002, grava o álbum "Peixinhos", produzido por Zeca Baleiro com apoio do SESC.

Em 2003, grava o álbum "Estamira", desdobramento da trilha sonora do filme homônimo com direção de Marcos Prado, no qual foi responsável pela Trilha Sonora. Em 2010, grava seu quarto trabalho, com o nome "Quando estou dormindo nem sempre sei por onde ando". Em 2016 produzido por Zeca Baleiro, o CD "Nem Sei, Faz tanto tempo" (2016), reúne faixas de quatro discos, lançados entre 1993 e 2010 pelo artista.

Sua veia criativa lhe deu a marca de "inventor", tendo um vasto repertório autoral onde, além das músicas, incluem-se trilhas sonoras para cinema e audiovisual, instrumentos musicais inovadores e brinquedos construídos com materiais reaproveitáveis.

Deparando-se com movimentos sociais, de forma mais consciente, começa a posicionar sua arte desenvolvida a partir da reciclagem de materiais reaproveitáveis. Com um olhar menino, sempre atento e curioso na relação com elementos e objetos abandonados, desenvolve duas séries constantes de invenções em diálogo com esta linguagem: brinquedos e instrumentos musicais inovadores. Na luta pró ecologia e meio ambiente, reinventa os objetos a partir do lixo abandonado nas metrópoles extraindo "barulhinhos bons".

Em 2000, Décio compõe a trilha sonora dos 20 anos do Projeto TAMAR e do Globo Ecologia. Junto de Naná Vasconcelos e Maciel Salu, participa da trilha sonora do filme "Tejucupapo", dirigido por Marcílio Brandão. Em 2012, compõe o tema de abertura do "Jornal Futura" e, em seguida, a trilha do documentário Tereza - Cor em primeira Pessoa, direção de Marcílio Brandão

produzido pela página 21. Em 2013, escreve arranjo para o hino das princesas no filme "República dos Coronéis", também sob direção de Marcílio. Ainda neste ano, participa da trilha sonora do filme "Jurando Vingar", película de 1925 dirigida por Ary Severo, em um projeto voltado à preservação do acervo audiovisual do cinema mudo em Recife. Em 2019, compõe a trilha do filme "Celso Antônio, brasileiro", dirigido por Beto Matuck.

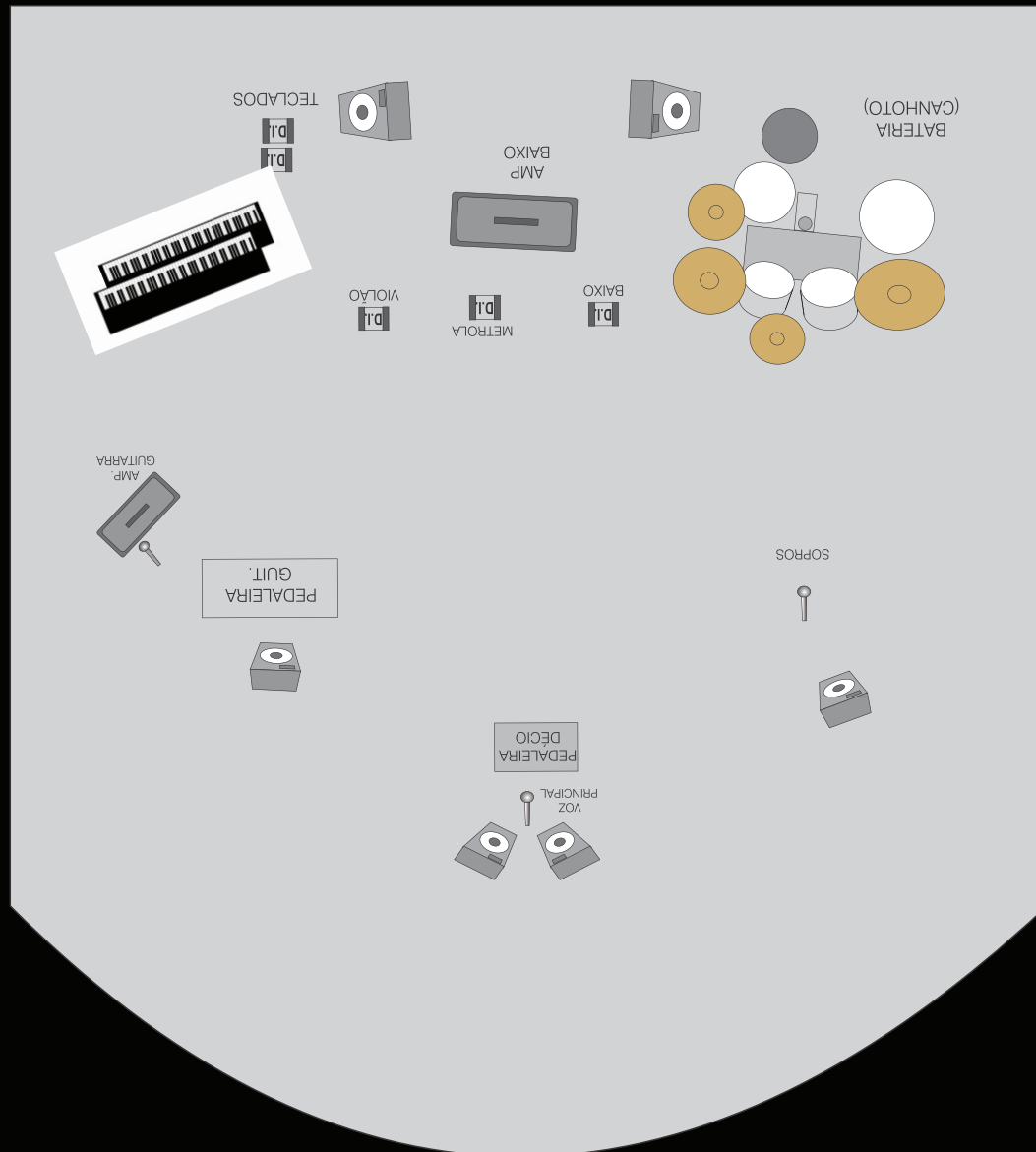
Décio tem marcado participações pontuais em apresentações diversas. Em 2002 participou do projeto "Incivilizadas" na Universidade Gama Filho e do Festival de Inverno de Teresópolis, com o show "Embriões". Ainda neste ano, representou o Brasil no "I Festival Latinoamericano de Música Instrumental". Em 2011, em Recife, participa do projeto "Duos", em parceria com o percussionista Sérgio Cassiano. Em 2013, participa da "Semana do Meio Ambiente", realizada no Solar do Jambeiro em Niterói, com a apresentação de show instrumental e a exposição dos instrumentos e brinquedos que constrói com material reaproveitado do lixo.

Foi contemplado e premiado em 2021 pela "Lei Aldir Blanc" e, desde então, tem se dedicado à circulação do show "Pra Contrabaixo Todo Santo Ajuda", uma homenagem ao grande contrabaixista e amigo Arthur Maia, falecido em 2018.

Em 2023 termina a gravação do seu quinto álbum autoral, intitulado "Voltando Pra Casa", vol 1, lançado nas plataformas digitais em fevereiro de 2024. Trabalho este, de pesquisa sobre o frevo, no qual Décio retoma suas origens e às influências musicais dos carnavais de Recife e Olinda. Em 2024 se prepara para o lançamento no carnaval de 2025 do vol 2 do deste álbum de frevo, em etapa de finalização.

Trabalha ainda na produção da trilha sonora de sua autoria da série documental intitulada "Dinos do Brasil". São cinco episódios do Diretor Marcílio Brandão sobre a origem histórica dos dinossauros no Brasil. O lançamento está previsto para o primeiro semestre de 2025 pelo Canal Futura.

MAPA DE PALCO



RIDER TÉCNICO

INPUTLIST

CANAL	INSTRUMENTO	STAND	MIC / D.I
1	Bumbo	ped.peq.	SM91/D112
2	Caixa	ped.med.	SM57
3	Esteira	ped.peq.	SM57
4	Tom	clamp	MD421/SM98
5	Surdo	clamp	MD421/SM98
6	Hihat	ped.alto.	SM81/C3000
7	Over left	ped.alto.	SM81/C3000
8	Over right	ped.alto.	SM81/C3000
9	Baixo	x	D.I
10	Raviola	x	D.I
11	Baixo 2	x	D.I
12	Guitarra	ped.med.	SM57
13	Guitarra 2	x	D.I
14	Teclado L	x	D.I.
15	Teclado R	x	D.I.
16	Teclado 2	x	D.I.
17	Flauta	ped.alto.	SM58
18	Sax	ped.alto.	MD421
19	Voz Decio	ped.alto.	SM58

QTD.	ITEM
10	pedestais
2	clamps
6	DI
9	mics din
3	mics cond
18	cabos XLR

AUX	MÚSICO	MONITOR
1	GUIARRA	1 VIA
2	TECLADO	1 VIA
3	BAIXO/VOZ	1 VIA
4	BATERIA	1 VIA
5	SOPROS	1 VIA

CONTATOS

REALIZAÇÃO
METROLA
PRODUÇÕES

MÚSICO / PRODUTOR
DÉCIO ROCHA
22-988363548

ASSESSORIA
DE PRODUÇÃO

REALIZE
CULTURA

PRODUTOR
HEITOR COLLET
21-988202292

